

## TEMA 2 - GERAÇÕES EM CONFRONTO

### III - Gerações do Portugal emigrante

<https://www.youtube.com/watch?v=W1OfusLd9Bk>

<http://www.rtp.pt/play/p1105/e152765/hebitat>

**Nome:** “Habitat”, de David Teixeira, Nuno Castilho e Patrícia Brásia - 2013

**Fonte:** RTP1

**Duração:** c. 25 min. (excertos)

**Tipologia textual base:** informativo/ opinião (filme-documentário sobre emigração e imigração)

**Situação comunicativa:** oral espontâneo, semi-planeado, informal

**Temas/ conteúdos:** testemunhos de portugueses sobre emigração nos anos 50-60 do século XX e nos primeiros anos do século XXI; confronto individual com as vivências num país estrangeiro; conceitos de conforto e de casa; projetos de vida

**Objetivos:**

- . extrair informação
- . inferir sentidos
- . detetar pontos de vista opostos e concordantes
- . detetar diferenças de pronúncia
- . transferir opiniões e ideias para um contexto pessoal ou para a realidade do seu país
- . identificar linhas de problematização convocadas pelo filme-documentário

**Propostas de abordagem:**

- . projeção ou distribuição da primeira estrofe do poema de António Gedeão “A minha aldeia”, para leitura em voz alta, identificação e elicitación de sentidos do paradoxo “aldeia”/ “todo o mundo... gente de todo o mundo” (espaço físico e humano reduzido, circunscrito/ espaço ilimitado, variado, global)
- . visionamento do genérico do filme (0-1’53) para elicitación de sentidos (banda sonora, com a primeira estrofe do poema de Gedeão; sucessão de rostos e de vozes identificando a sua nacionalidade; espaço físico e objetos do cenário: interior de andar de um prédio em construção, desabitado, paredes, tetos, chão inacabados; andaimes; cadeiras transparentes e vazias; câmara de filmar faz vários *travelling*; sugestão da presença humana e da mobilidade) – cada um dos intervenientes vai sentar-se numa cadeira e preencher o cenário/compartimento com objetos simbólicos das suas vivências e emoções (o ser humano preenche o espaço que habita, adaptando-se ao mesmo)
- . identificação dos intervenientes de nacionalidade portuguesa, efetuada pelo professor

PRÉ-AUDIÇÃO

AUDIÇÃO

**Propostas de abordagem (CONT.):**

- . audição sem imagem das duas primeiras intervenientes (2'00-3'16), para deteção de dois testemunhos distintos (elementos prosódicos, pronúncia, timbre; países de destino e opções de vida)
- . definição da tarefa a acompanhar o visionamento do primeiro excerto com as intervenções dos portugueses (c. 11 min.): registo de notas (países onde estas pessoas viveram, porquê da decisão, as vivências mais marcantes no estrangeiro)
- . confronto de registos de notas em pares e posteriormente em conjunto com a turma
- . definição da tarefa a acompanhar o visionamento do segundo excerto (a partir de 25'07 - c. 10 min.): registo de notas sobre as noções de casa e deteção de conceções semelhantes
- . confronto conjunto de registos de notas
- . distinção de diferentes pronúncias dos participantes, geográfica e geracionalmente definidas (Viana do Castelo, Castelo Branco, Lisboa, Coimbra, Beira interior)

PÓS-AUDIÇÃO

- . recuperação de um excerto com o testemunho de Zélia Danin (7'00-9'00 - queda do Muro de Berlin), como ponto de partida para escrita de um texto de opinião sobre mudanças marcantes nos países de origem dos alunos